



Anregungen zu musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten in der Eucharistiefeier während der Corona-Krise

**BISTUM PASSAU
KIRCHENMUSIK**

Ab dem 4. Mai können im Bistum Passau wieder öffentliche Gottesdienste, jedoch unter besonderen Auflagen, gefeiert werden.

Da Singen gerade in einer größeren Gruppe von Personen ein besonderes Infektionsrisiko (Tröpfcheninfektion) birgt und aufgrund der Mund- und Nasenschutzmaskenpflicht ist auf Gemeindegang zu verzichten. Chorgesang und Instrumentalensemblemusik sind nicht möglich. Gemeindegang kann stellvertretend durch Kantorengesang mit Orgel oder Gitarre ersetzt werden.

Für eine solche Besetzung wollen nachfolgende Ausführungen und Anmerkungen eine Anregung für eine kreative, verantwortliche und würdevolle musikalische Mitgestaltung von Eucharistiefeiern geben. Sie soll auf das bewusste hörende Mitvollziehen der Liturgie durch die Gottesdienstgemeinschaft abzielen als eine zentrale Form der tätigen Teilnahme.

	Gestaltungsmöglichkeit	Ausführung/Anmerkungen/Hinweise
Einzug	Choralbezogene Orgelliteratur oder -improvisation	über das eigentlich an dieser Stelle vorgesehene Gemeindelied*
	freie Werke/Improvisationen durch Orgel (Gitarre)	Alternative: mit gesprochenem Text des jeweiligen Introitusvers (Schott-Messbuch) durch den Kantor vor Beginn des Werkes oder auch bei leisen Passagen während der Musik
Kyrie	gebetet	mit sich anschließender Vergebungsbitte
	Versetzen + GL 163.1/5/6 oder 582.8	vor/zwischen/nach den gelesenen Abschnitten von GL 163.1/5/6 oder 582.8 Versetzen improvisatorisch oder aus komponierten Orgelmessen
Gloria	gebetet	
	Versetzen + GL 583.1	vor/zwischen/nach den gelesenen Abschnitten von GL 583.1 Versetzen improvisatorisch oder aus komponierten Orgelmessen
	Kantor alleine	es eignen sich hier Wechselgesänge (z. B.: GL 105 oder 173.1+2). Diese werden in folgender Art ausgeführt: bei Kantor (K): ohne Begleitung bei Alle (A): mit Begleitung (Orgel/Gitarre)
n. d. 1. Lesung	Ps-Kehrvers + gespr. Psalmverse	Kantor singt entsprechenden Psalm-Kehrvers einmal mit Orgel-/Gitarrenbegleitung vor. Orgel/Gitarre spielt meditativ weiter und der Kantor spricht die Psalmverse. Am Ende wird der Psalm-Kehrvers durch den Kantor wiederholt.
	Vortrag eines einzelnen prägnanten Verses od. Kehrverses + Musik	Nach Vortrag des ausgesuchten Verses/Kehrverses anschließende passende Orgelliteratur oder -improvisation bzw. Gitarrenmusik
	Psalm aus Kantorenbuch	Ablauf: ohne Gemeinde-Kehrverses -> nur Kantor (also Kehrvers – PsVerse – Kehrvers); Hier kann auch der Kehrvers nur instrumental gespielt werden und die PsVerse dann vom Kantor gesungen werden (siehe Ruf v.d. Evangelium „Improvisation+Vers“)
	Solistische Psalmkomposition	improvisiert oder Literatur
Ruf v. d. Evangelium	Ruf v. d. Ev. aus Kantorenbuch	Ablauf: ohne Gemeinde-Ruf -> nur Kantor (also Ruf – Vers – Ruf)
	Improvisation + Vers	Kurze improvisatorische Musik über den Hallelujaruf in einer Form A (ff) – B (p) – A (ff). Im leisen B-Teil kann dann der Vers vom Kantor gesprochen werden.

* Siehe dazu die entsprechenden Vorschläge in „Liedvorschläge aus dem Gotteslob für die Messfeiern an Sonn- und Festtagen aller drei Lesejahre sowie an Festen und Gedenktagen im Kirchenjahr für das Bistum Passau“, Referat Kirchenmusik, Passau 2019

Credo	gebetet	GL 3.4 oder GL 586.2
	Improvisation + gelesene Verse	GL 177.1: Kurze improvisierte Musik/rein instrumental oder nur Kantor mit Orgel beim Kehrsvers, Credo-abschnitte dazwischen vom Kantor gesungen oder gesprochen
Gabenbereitung	GL 587.3	Var. A: Priester betet Preisungen laut vor und Kantor antwortet mit dem Ruf GL 189 oder GL 825.1 Var. B: Priester betet Preisungen laut vor und wird mit leisen Orgel-/Gitarrenklängen unterlegt
	Choralbezogene Orgelliteratur oder -improvisation	über das eigentlich an dieser Stelle vorgesehene Gemeindelied*
	Instrumentalmusik	
Sanctus	gemeinsam gebetet	Evtl. unterlegt von leisen Orgel-/Gitarrenklängen
Agnus Dei	gebetet	
	GL 589.9	Kantor liest den Text, während Orgel/Gitarre leise ein bekanntes Agnus Dei-Lied spielt oder darüber improvisiert
	Versetzen + GL 589.9	vor/zwischen/nach den gelesenen Abschnitten von GL 589.9 Versetzen improvisatorisch oder aus komponierten Orgelmessen
	Kantor alleine	in folgender Art ausgeführt: bei Kantor (K): ohne Begleitung bei Alle (A): mit Begleitung (Orgel/Gitarre)
Kommunion	Kantorengesang	solistisch
	Meditationstext	Var. A: im Wechsel mit meditativer Instrumentalmusik Var. B: während meditativer Instrumentalmusik
	meditative Instrumentalmusik	
	Improvisation/Choralbearbeitung über ein passendes GL-Lied	Var.: mit vorher vorgetragendem Text des Liedes
Danklied	Choralbezogene Orgelliteratur oder -improvisation	über das eigentlich an dieser Stelle vorgesehene Gemeindelied*
	Dankgebet/-gedicht sprechen	Var. A: im Wechsel mit meditativer Instrumentalmusik Var. B: während meditativer Instrumentalmusik (Ein fließender Übergang wäre hier bei improvisatorischer Musik zur Kommunionausteilung möglich, indem die Musik weitergeführt wird und der Kantor/ Lektor dann mit dem Text dazutritt.)
Schluss	freie Werke/Improvisationen durch Orgel (Gitarre)	
	Choralbezogene Orgelliteratur oder -improvisation	über bspw. ein Marienlied oder zum Hauptthema des Tages


Anmerkung: Die zugewiesenen zu lesenden Texte des Kantors können natürlich auch dem Lektor zugewiesen werden.

Es können auch generell Gotteslob-Lieder vom Kantor alleine mit Orgel oder Gitarre ausgeführt werden.

Zur weiteren Erläuterung:

Versette meint ein kurzes Orgelmusikstück für die Liturgie (z.B. Messordinarium oder Magnificat), das im Wechsel mit gesungenen Textabschnitten bzw. Versen erklingt bzw. die nicht gesungenen ersetzt.

Orgelmesse meint die spezielle Form von liturgischen Orgelkompositionen, bei der sich kurze Orgelmusikstücke (Versetzen) mit gesungenen Versen oder Textabschnitten abwechseln.

Corona, oder Coronata, also wird von den Italiänern dieses Zeichen  genannt, welches, wenn es über gewissen Noten in allen Stimmen zugleich vorkommt, ein allgemeines Stillschweigen, oder eine Pauſam generalerum bedeutet; wenn es aber über einer final-Note in einer Stimme allein ſiehet, ſo zeigt es an; daß ſie daſelbſt ſo lange außhalten ſoll, biß die übrigen Stimmen auch zu ihrem natürlichen Schluß nachkommen; die Franzoſen nennen es Point d' Orgue. Man brauchet es auch in den Canonibus, um den Ort zu bemerken, wo alle Stimmen inne halten können, wenn geſchloſſen werden ſoll.

Literaturvorschläge

1. Linksammlung für Orgelmessen

Deutschland

Gottlieb Muffat (1690–1770)

- » <http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/f/f2/IMSLP299956-PMLP485733-muffat3.pdf>
- » <http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/1/1c/IMSLP299957-PMLP485733-muffat4.pdf>

Italien

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

- » http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/f/fe/IMSLP213599-WIMA.1448-Fiori_musicali.pdf

Frankreich

Lasceux, Guillaume

- » http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/3e/IMSLP415526-PMLP673787-Lasceux_I.Messe_en_Ut.pdf

Grigny, Nicolas de

- » http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/c/cf/IMSLP388048-PMLP09459-Grigny_Livre_orgue.pdf

Couperin, François

- » http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b3/IMSLP381530-PMLP09454-Couperin_Messes_couvents.pdf
- » http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/e/e0/IMSLP381676-PMLP09454-Couperin_Messe_paroisses_complet.pdf

Nivers, Guillaume-Gabriel

- » [https://imslp.org/wiki/Livre_d'orgue_contenant_cent_pi%C3%A8ces_de_tous_les_tons_de_l'%C3%89glise_\(Nivers%2C_Guillaume-Gabriel\)](https://imslp.org/wiki/Livre_d%27orgue_contenant_cent_pi%C3%A8ces_de_tous_les_tons_de_l%27%C3%89glise_(Nivers%2C_Guillaume-Gabriel))

2. Vorschläge für Psalmkompositionen

- Lothar Graap (*1933): Fünf Psalmkonzerte auf Texte von Hartmut Handt für mittlere Stimme und Orgel (Klavier), Butz-Verlag, Bonn (BU 2208), Preis: € 10,00 (2 Exemplare je € 8,00)
- Lothar Graap (*1933): Psalmtrioptychon: Drei Sologesänge für tiefe Stimme und Orgel (Klavier, Cembalo), Butz-Verlag, Bonn (BU 2625) Preis: € 8,00 (2 Exemplare je € 6,50)
- Gropp, Wilhelm (1887–1977): Drei Sologesänge (Psalmen) für hohe Stimme und Orgel, Butz-Verlag, Bonn (BU 2284), Preis: € 8,00 (2 Exemplare je € 6,50)
- Margaretha Christina de Jong (*1961): Der Herr ist mein Hirte Psalm 23 für hohe Stimme und Orgel, Butz-Verlag, Bonn (BU 2937), Preis: € 8,00 (2 Exemplare je € 6,50)
- August Gottfried Ritter (1811–1885): Zwei Sologesänge für Alt oder Bariton und Orgel, Butz-Verlag, Bonn (BU 2462), Preis: € 8,00 (2 Exemplare je € 6,50)

Beim Bezug dieser Publikationen ist der Domladen Passau gerne behilflich.

(Domplatz 7 · 94032 Passau · Tel. 0851 393-5174 · bestellung.domladen@bistum-passau.de · www.bistum-passau.de/domladen)

Christian Müller (Regionalkantor u. Orgelsachverständiger/-referent) und Marius Schwemmer (Diözesanmusikdirektor)