

Christus factus est

Graduale aus der „Messe am Gründonnerstag“ (1844)

T: Phil 2,8–9

M: Anton Bruckner (1824–1896), WAB 9

The musical score consists of five staves of music for two voices (SATB). The top two staves are in soprano range, and the bottom three are in basso range. The key signature changes from C major to F major at measure 16. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus, Chri - stus fa - ctus

est pro no - bis ob - oe - diens us - que ad mor - tem, mor-

- tem au - tem cru - cis. Pro-pter quod et De - us
Pro-pter quod et De-us

ex - al - ta - vit il - lum: et de - dit il - li, il - li no - men, quod est

o - mne no - men.
su - per su - per o - mne no - men, no - men o - mne no - men.
o - mne no - men.

Christus ist für uns gehorsam geworden bis in den Tod, ja bis zum Tode am Kreuz.
Darum hat Gott ihn erhöht und ihm einen Namen gegeben, über alle Namen erhaben.